



Morgen- skift

I en heis på beste vestkant ligger restene av nattens siste måltid. Før dagen gryr, er avtrykket av menneskene tydeligst.

AVISBUDETS

SKREKK: Rundt hjørnet dukker den brått opp, nesten på sprang ut fra den smale nisjen.



MISTET NØKKELEN? Det kan skje den beste.



INSTALLASJON: Porselensfugl med bistandsbehov.

Søndagsmorgenene er stille vest i Oslo sentrum. Adrian Bugge begynner på sin bijobb som avisbud klokken 3, og rekker å se nattelivet dø ut og de siste natteranglerne sjangle hjem. Det kan bli litt leven – kanskje noen prøver å stjele en avis – eller hele trallen, bare for å kjøre rundt med den. Så blir det stille inntil klokken nærmer seg 8 og Adrian leverer den siste avisen. Da dukker de første hundelufferne opp. De er ikke mange. Selv byens hunder sover lenge på søndager.

– Jeg tar bilder av sporene til de menneskene som har vært her, sier den 29 år gamle kunstfotografen.

Han har fotoutdanning, er høyskoleutdannet innen design og kommunikasjon og har deltatt på en rekke utstillinger – blant annet Høstutstillingen, men er som de fleste kunstfotografer avhengig av en bijobb. Og det

For meg er dette Oslo-bilder på en annen måte

Adrian Bugge, kunstfotograf

FOTO:
ADRIAN BUGGE
TEKST:
LARS KLUGE

er nettopp «Bijobb» han har kalt dette fotoprojektet. Målet er at det skal bli en bok.

– Jeg har vært søndagsbud for Aftenposten i fire år, og tok ikke jobben for å lage et fotoprojekt. Men etter mange søndagsmorgener i mange oppganger ble jeg fascinert av hvor forskjellige de er, og hvordan menneskene – som jeg aldri ser – setter sitt preg på dem, sier han.

Noen ganger hører han søvnløse abonnenter romstere bak dørene. Det virker som om de går og venter på avisen. Men få åpner døren, selv om de må høre ham, sånn som han hører dem. Først når han er forbi, går døren kjapt opp – og en hånd napper til seg avisen.

Oppgangene på ruten til Adrian er veldig forskjellige. Det er ikke sånn i Oslo at alt på vestkanten er flott, mens det er nedslitt øst i byen. Man-

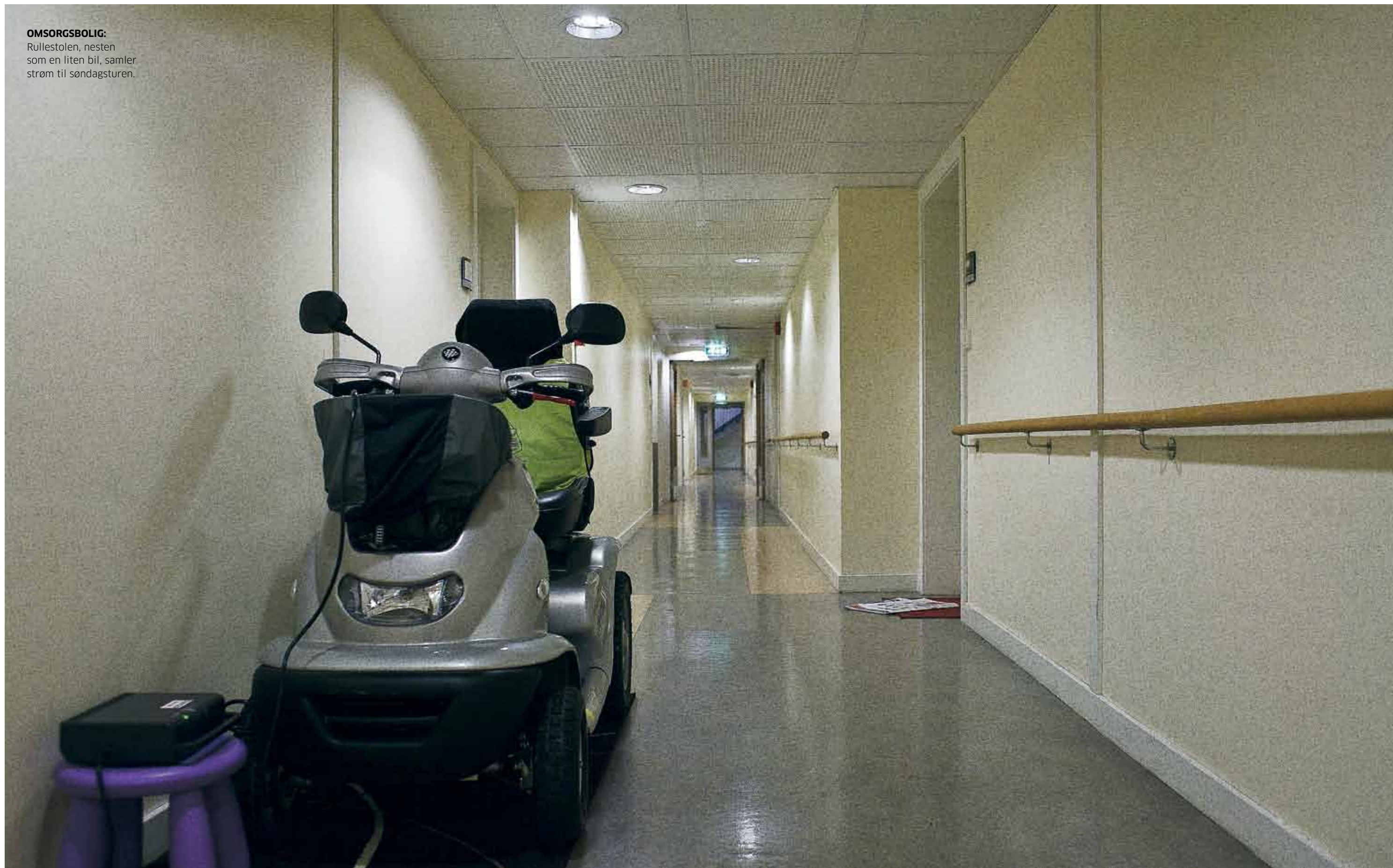
ge steder ligger herskkelige trappeoppganger side om side med sjukskete og nedslitte. Noen oppganger, ofte i nye gårder, er veldig sterile og upersonlige. Andre steder kan han skvette til av et utstoppet dyr, eller et sovende menneske. Noen har laget underfundige installasjoner eller hengt opp rare oppslag. Enkelte ganger kan det ha skjedd ting siden forrige søndag. Plutselig er en dør smadret. Neste uke er den lappet med en midlertidig plate – som i de kommende ukene viser seg ikke å være så midlertidig likevel.

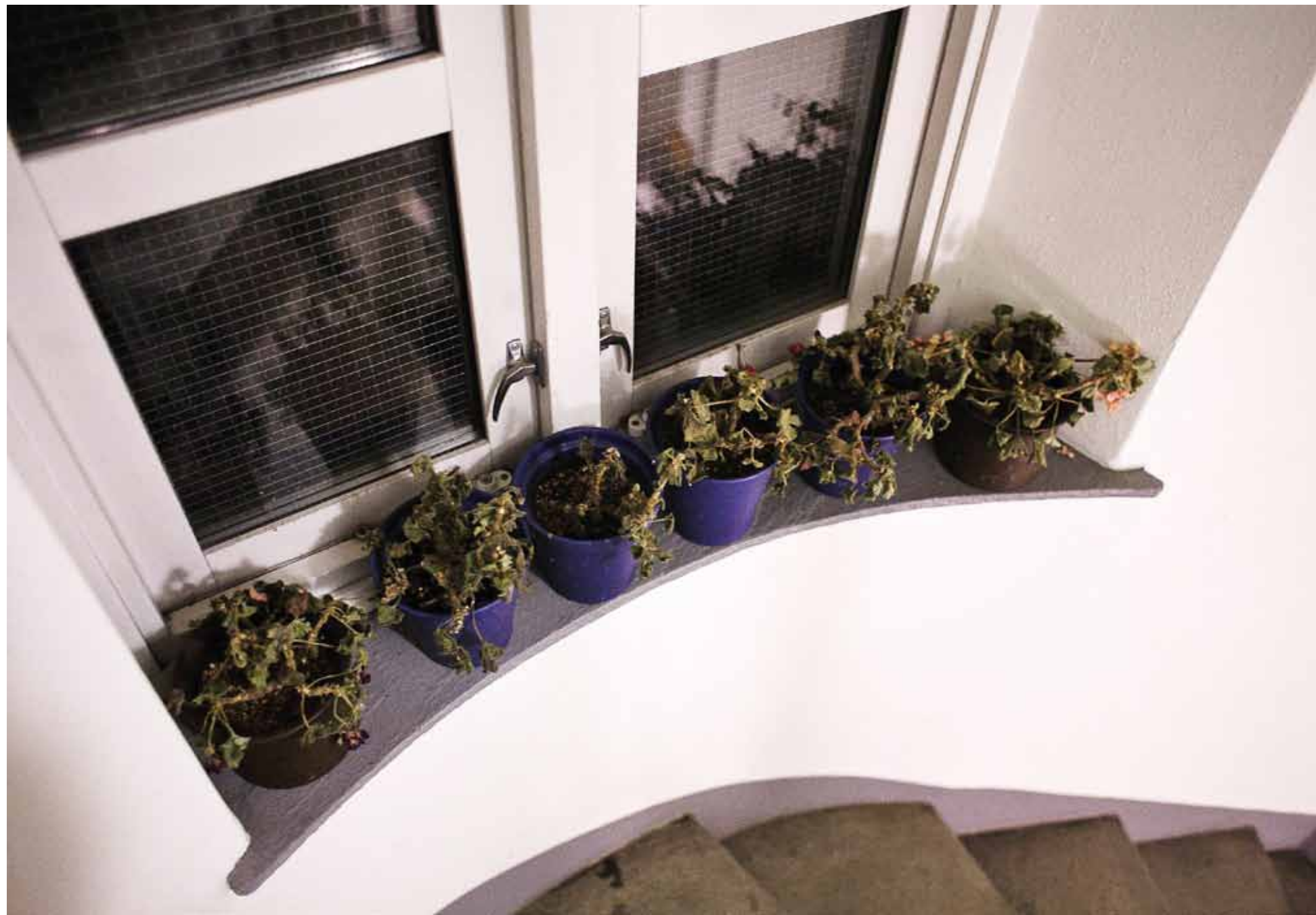
– Jeg har ikke så mye tid på meg til å ta bildene. Det er jo veldig mange aviser som skal bæres ut. Dette er øyeblikksbilder, sånn et avisbud ser byen. For meg er det Oslo-bilder på en annen måte, sier han. ■

lars.kluge@aftenposten.no

OMSORGSBOLIG:

Rullestolen, nesten som en liten bil, samler strøm til søndagsturen.





44
68

GODT TENKT: Noen har pyntet med potteplanter, men glemt å vanne.

SYKKELVAKTER: De står utenfor døren og passer på hvem som går inn til eierne deres.



ELEFANT: Utenfor den indiske restauranten har elefanten fått revet av både snabelen og en støttann.



NYTT: Enkelte korridorer er nesten helt uten spor etter mennesker, men bare nesten.



SLIK GJØR DU: Bruksanvisning for åpning av dør (vanlig type).

45
68



INNBRUDD: Leiligheten er sikret; restene etter døren får bare ligge.



FORBEREDT: Med veisalt til trappen trygt lagret i gangen kan vinteren bare komme.